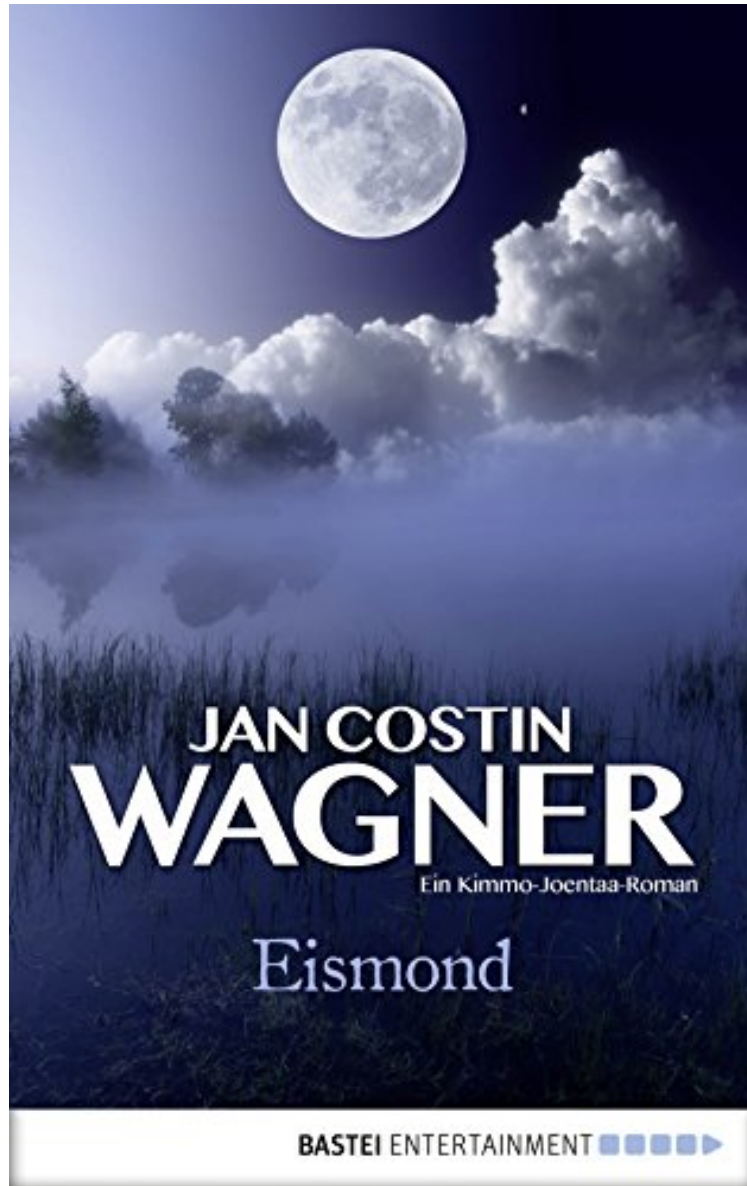


(Download pdf) Eismond: Ein Kimmo-Joentaa-Roman (Kimmo-Joentaa-Reihe 1)

Eismond: Ein Kimmo-Joentaa-Roman (Kimmo-Joentaa-Reihe 1)

Von Jan Costin Wagner
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



Produktinformation -Verkaufsrang: #35277 in eBooksVerffentlicht am: 2013-09-20Erscheinungsdatum: 2013-09-20File Name: B00E9SZHV6 | File size: 24.Mb

Von Jan Costin Wagner : Eismond: Ein Kimmo-Joentaa-Roman (Kimmo-Joentaa-Reihe 1) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Eismond: Ein Kimmo-Joentaa-Roman (Kimmo-Joentaa-Reihe 1):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen10 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Mystifizierende Psychiatrie Von Sieghard Maier Der Autor kann gut schreiben: die Landschaft, die Huser, die Figuren der Polizisten, der Ermordeten (zumindest des Mdchens) und der Menschen in deren Umfeld sind lebendig dargestellt. Sie haben Charakter, interessant und ziemlich glaubwrdig - bis auf zwei Ausnahmen: die Hauptfigur und der Mrder! Wobei der Mrder sogar vollkommen im Dunkeln bleibt. Ermdend ist die Trauerarbeit des Polizisten Joentaa dargestellt, schlimmer noch: nicht glaubhaft, sogr abstoend. Wagner will dem Geheimnis des Todes nherkommen!?

Was heit das? Ewig werden sich hnelnde Mikro-Psychostudien eingestreut, aber sie helfen dem Verstdnis des Lesers und der Handlung nicht. Hilft es z.B., immer mal wieder festzustellen, dass die Ermordeten im Schlaf gettet wurden, "so wie" die Frau des Joentaa im Schlaf gestorben ist? Humbug! Und fr den Mrder gilt: Motive, so sie versuchsweise dargestellt werden, sind geheimnisvoll, geradezu mystisch (Kindheit - Allmachtsphantasien - (Selbst-)Zerstrung?), damit beliebig und ohne jede realistische Stringenz. Er erfriert vor der Tr des Polizisten. Der Autor will, dass es mich auch friert!?

Psychiatrisches muss man zur Kenntnis nehmen - und???

27 von 29 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Spannender psychologischer Roman ber den Tod Von Bernhard Nowak Jan Costin Wagner, 1972 in Langen/Hessen geboren, wurde durch seinen Roman: "Nachtfahrt" bekannt. Hierfr erhielt er im Jahre 2002 den Marlowe-Preis fr den besten Krimi. Doch es war der vorliegende Roman, Eismond, der seinen literarischen "Durchbruch" bewirkte. Der Tod seiner Frau Sanna strzt den Protagonisten Kimmo Joenta in tiefe Verzweiflung. Es scheint nun nichts Lebenswertes und Wichtiges fr Kimmo auf dieser Welt zu geben. Kimmo zieht sich in seine Welt der Trauer zurck. Da werden in Turku zwei junge Frauen und ein schwedischer Student im Schlaf erstickt. Wer war der Tter? War es Joentaa selber, der - durch den Tod seiner Frau - verrckt geworden ist? Der Leser wei es bald besser. Er kennt - daraus resultiert die groe Spannung - den Tter frher als Kimmo. Doch nicht die Suche nach dem Tter ist das Wichtigste an diesem Roman - er ist eben kein "Rtselkrimi", sondern das Thema Leben, Tod und Sterben. Das Buch stellt die existentielle Frage, die sich jeder einzelne Mensch stellt: Was ist der Sinn des Lebens und des Todes. "Stilistisch ausgefeilt und mit leiser Wortgewalt schreibt Jan Costin Wagner ein beklemmendes Psychogramm von zwei vom Tod berhrten Menschen... Das Buch ist weit mehr ein philosophisches Werk, als... nur ein Kriminalroman." - diesem Urteil eines Rezensenten (vgl. [...]) ist meines Erachtens nichts hinzuzufgen. Psychologisch ist das Buch eine Meisterleistung - wenn auch die Verknpfung des Todesfalles von Kimmos Frau und den Morden etwas konstruiert wirken mag. Dennoch ein lesenswertes Buch, welches den Vergleich mit dem Erstling: "Nachtfahrt" nicht zu scheuen braucht. Meines Erachtens gehrt "Eismond" zu den besten deutschen psychologischen Kriminalromanen. Unbedingt lesenswert.

14 von 16 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Tiefgrndig, literarisch, ergreifend!! Von Benjamin Kesselring Eismond spielt in Finnland. Das Buch hat mich von der ersten Zeile an gefesselt. Die Sprache ist anmutig, die Charaktere werden eindringlich geschildert. Jan Costin Wagner dringt in die Gedankenwelt der Charaktere ein und vermittelt wortgewandt eine Tiefe, die mich als Leser sehr berhrt hat. Ein Buch jenseits des Gut-Bse-Klischees! Kimmo Joentaa, Kriminalpolizist hat gerade seine Frau verloren, die viel zu frh durch eine Krankheit dem Leben entrissen wurde. Der sensible, junge Mann kann und will den Tod von Sanna nicht annehmen. Die rtselhaften Todesfalle - nacheinander werden drei Menschen von einem Unbekannten mit einem Kissen erstickt - lassen Kimmo nicht zur Ruhe kommen und die Trauer der Angehrigen widerspiegelt ihm seinen eigenen schmerzlichen Verlust. Immer tiefer versucht Kimmo in die Seele des rtselhaften Mrders einzudringen, seine Gedanken vorauszusehen. Durch seine ausgeprgte Intuition kommt der junge Polizist, dem Tter immer nher... Ein brillianter Kriminalroman!

Kurzbeschreibung Sanna, die junge Frau von Kimmo Joentaa, ist an Krebs gestorben - eingeschlafen und nicht mehr aufgewacht. Wie in Trance versucht der finnische Kommissar ins Leben zurckzufinden und flchtet in die Routine seiner Arbeit. Bis die Leiche einer jungen Frau gefunden wird, scheinbar friedlich schlafend, aber erstickt. Kimmo ahnt, dass ihn mit dem Tter etwas Seltsames verbindet: die Angst vor der groen Leere und der Wunsch, den Tod zu verstehen

de Kommissar Kimmo Joentaa trauert um seine verstorbene Frau und zweifelt am Sinn jedes Weiterlebens. Ein Mordfall holt ihn in die Realitt seines Berufs zurck, gibt ihm Kraft zu einem Neubeginn. Jan Costin Wagner ist mit Eismond ein wundervoller Roman um die Bewltigung eines groen Verlustes gelungen. Kimmo Joentaa wollte die unheilbare Krankheit seiner Frau nie so richtig wahrnehmen. Nun ist Sanna Joentaa tot und Kimmo bezweifelt, ob er ohne sie weiterleben will. Der Gedanke an Selbstmord wird zum stndigen Begleiter. Ein ungewhnlicher Mordfall zwingt Joentaa in die ungeliebte Realitt zurck. In ihrem Haus wurde eine junge Frau mit einem Kissen erstickt, Spuren eines Kampfes werden nicht gefunden. Zunchst schleppt sich Joentaa durch den Fall, argwhnisch beugt von seinem Vorgesetzten Ketola. Weitere Morde nach dem gleichen Muster geschehen, ohne dass plausible Verbindungen zwischen den Verbrechen erkennbar sind. Nach und nach wird die Ermittlung fr Joentaa zur Obsession und er erkennt den Grund. "Der Gedanke, dass der Tter gefasst war, hatte ihn erschreckt, hatte ihm Angst gemacht. Mit dem Mrder wrde auch das Rtsel verschwinden, dass ihn vor der endgltigen Leere bewahrte." Die Intensitt, mit der sich Joentaa nun den Ermittlungen widmet, lsst ihn kleinste Einzelheiten wahrnehmen und schlielich die Verbindung der Morde erkennen. Dabei wird ihm bewusst, dass zwischen Tter und Ermittler eine Intimitt, eine

Seelenverwandschaft entstanden ist, die auf der gemeinsamen Erfahrung großer Verluste gründet. Bereits sein Roman *Die Nachtfahrt* hat Jan Costin Wagner viel Anerkennung eingebracht, unter anderem den "Marlowe" als Auszeichnung für den besten Krimi des Jahres 2002. *Eismond besticht* vor allem durch die berzeugende Zeichnung der Innenwelt seines Helden Kimmo Joentaa, eines Menschen am emotionalen Abgrund, der durch das Schicksal eines anderen seine tiefe Krise überwindet. Einer der besten Krimis des Jahres! Man kann den Autor nur beschwören, der Versuchung zu widerstehen, aus diesem wundervollen Roman und dieser wundervollen Hauptfigur eine Serie zu basteln. --Ulrich Deurer *Pressestimmen* "Ein meisterhaftes Lied von Liebe und Tod, so spannend wie wehmtig." (Focus) "Selten ist ein Kriminalroman so nah an das Rätsel des Todes herangerückt." (Die Zeit) "Jan Costin Wagner, hessischer Abgründlicher, Todesdichter, Krimischriftsteller - eine der erstaunlichsten, jungen deutschen Literaturentdeckungen der letzten Zeit." (Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung)