

[Download free pdf] E.T.A. Hoffmann: Das Leben eines skeptischen Phantasten

## E.T.A. Hoffmann: Das Leben eines skeptischen Phantasten

*Von Rüdiger Safranski*

*ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #177030 in eBooksVerffentlicht am: 2014-02-03Erscheinungsdatum:  
2014-02-03File Name: B00I4UA210 | File size: 51.Mb

**Von Rüdiger Safranski : E.T.A. Hoffmann: Das Leben eines skeptischen Phantasten** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised E.T.A. Hoffmann: Das Leben eines skeptischen Phantasten:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen20 von 21 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Dichter der entwurzelten Geistigkeit Von Gnter Nawe "Herodot" Erstaunlich die Nachhaltigkeit dieser Biografie. Bereits 1984 erschienen und "verfolgt" von weiteren Biografien: Nietzsche, Schopenhauer, Heidegger... hat der "Hoffmann" bei den Lesern seinen Platz behauptet. Das mag nicht zuletzt daran liegen, dass Safranski mit "Romantik: Eine deutsche Affre" zwangslufig auch auf E. T. A. Hoffmann rekurrieren musste. Auf jeden Fall hat Safranski dem "Dichter der entwurzelten Geistigkeit", diesem auergewohnlichen Autor an der Schwelle zur Moderne, eine groartige, spannende, hervorragend zu lesende Arbeit gewidmet. Und das auch deshalb, weil sich Safranski nicht mit der Schilderung nackter biografischer Daten und Ereignisse begnigt, sondern den Mann in seiner Zeit schildert, also dem geistigen und politischen Umfeld Raum gibt. So wird aus dieser Biografie auch ein wenig eine Epochenbeschreibung. Und vielleicht ist es - neben der Brillanz der Erzhlung - das, was eine Biografie heute ausmacht, ausmachen muss.<sup>34</sup> von 37 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Spannend gut lesbar Von Ein Kunde Safranskis Biographie liest sich fast so spannend wie eine von Hoffmanns Geschichten (wenn sie auch etwas weniger schrg ist). Hoffmann erscheint in dieser Darstellung hauptschlich als normaler Mensch, der z.B. stets ueren Anschub braucht, um Entscheidungen zu fllen und durchzufhren, die eigentlich schon lange klar sind. Allerdings gelingt es Safranski durch geschickte interpretatorische Wendungen gerade an solchen Stellen immer wieder Hoffmanns knstlerischen Ansatz zu identifizieren. So heit es zum Beispiel im Zusammenhang mit einer milingenden Liebesbeziehung: "Ihm fehlt die Kompromilosigkeit, er geht nicht aufs Ganze. behaupt wird er nie aufs Ganze gehen. Und das wird ihn schpferisch machen, dieses Balancieren zwischen den Gegenstzen, dieses Hin und Her, dieses Sowohl-als-auch, dieses Wandern zwischen den Welten" (S.91). Fast alle wichtigen Texte von Hoffmann werden im jeweiligen biographischen Zusammenhang, in dem sie entstanden sind, erwht und ihre biographischen und zeitgeschichtlichen Bezge, aber auch ihre Bezge mit anderen Hoffmann-Texten erlutert. Dabei lst Safranski fast alle Textphnomene, die er heranzieht, biographisch auf, was den Leser insofern nicht vllig zufriedenstellt, als man sich dabei fragt, welcher Gehalt ber private Problembewltigung hinaus den Texten dann noch bleibt. (Immerhin: Safranski schreibt eine Biographie, keine Interpretationen, was die Zuspitzung der Textinterpretation auf die Person des Autors hin natrlich rechtfertigt.) (Dies ist eine .de an der Uni-Studentenrezension.)<sup>40</sup> von 45 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wieder ein "Safranski" !!!! Von Dr. Frank Sachse Inzwischen wohl eine Marke! Der Autor, der lispelnd sonst im philosophischen Quartett eher den Juniorpart neben den neologistoiden Ausschweifungen des Kollegen Sloterdijk abzugeben scheint, trumft in seiner Besprechung der Lebens- und Literaturgeschichte E.T.A.Hoffmanns wieder eindrucksvoll auf. berraschend wie er immer wieder Spannungsbgen aus nchternen Fakten baut und erstaunliche geistesgeschichtliche Parallelen zieht, die stndig zum Weiterlesen anregen. Unprtentis und trotzdem voller Herz. Und geradezu ein sthetisches Vergngen entsteht, wenn sich durch die Safranski'schen Beschreibungen und Erzhlungen allmhlich das erstaunliche Persnlichkeitsbild des E.T.A.Hoffmann auskristallisiert. Der Autor Safranski ist ein regelrechter Knstler, wenn er es immer wieder schafft, philosophische Inhalte und Zusammenhnge in eine alltagstaugliche Sprache zu bersetzen. Wobei man seinen Mut bewundern muss, dass er so mhelos auf akademische Schnrkel und die kaprizisen hermetischen Begriffsrepertoires der Zunft verzichtet. Jedenfalls ist Herrn Safranski gar nicht heftig genug dafr zu danken, dass er erstens ber eine sehr ausdrucksvolle Sprache verfgt und diese im Dienst einer erstaunlichen Verstdlichkkkeit auch ohne akademisches Aufplustern einzusetzen wagt.

Kurzbeschreibung Er galt als musikalisches Wunderkind und hatte mit einundzwanzig Jahren bereits zwei umfangreiche Romane in der Schublade liegen: E.T.A. Hoffmann. Der Jurist, Komponist und Dichter brachte es zu den grten Erfolgen und fragte sich, auf dem Hhepunkt seines Ruhmes angekommen, trotzdem, ob das wirklich alles gewesen sein sollte. Rdiger Safranskis Buch ist Musterbiographie dieses romantischen Schrittstellerlebens..de "Es kann aber auch seyn, sprach der Student Anselmus zu sich selbst, dass der superfeine starke Magenliqueur, den ich bey dem Monsieur Conradi etwas begierig genossen, alle die tollen Phantasmata geschaffen, die mich vor der Hausthre des Archivarius Lindhorst ngstigten." (Der goldene Topf) In Knigsberg wird am 24. Januar 1776 Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann geboren. Jahre spter wird er aus Bewunderung fr den groen Komponisten seinen dritten Namen durch "Amadeus" ersetzen. Es schliet sich auf wundersame Weise der Kreis, als der franzsische Komponist Jacques Offenbach die Oper Hoffmanns Erzhlungen komponiert, die mehrere Geschichten Hoffmanns als Vorlage nutzt und den Autor selbst als Hauptfigur auf die Bhne bringt. Auch E.T.A. Hoffmann ist Theaterkomponist. Musiklehrer. Zeichner. Kammergerichtsrat. Sein wahres Talent zeigt sich aber in der Dichtung. Er wchst auf in der Blte der Romantik: "Wir konstruieren die Welt aus den Formen unseres Geistes". Auch Hoffmann kehrt sich ab vom Rationalismus, dem brgerlichen Alltag, findet Zuflucht in Phantasie und Wunder, irgendwo zwischen mrchenhafter "Gothic Novel" (Der goldene Topf, 1814) und bizarren Phantasmata (Die Elixiere des Teufels, 1815). Sie prgen seine Erzhlungen, machen ihn zum bis heute bekanntesten und einflussreichsten deutschsprachigen Erzhlter des Phantastischen. "Grusel-Romancier" nennen ihn die Kritiker, "Klassiker der Schauerliteratur" die Fans. In seiner wohl unheimlichsten Erzhlung, "Der Sandmann" aus Nachtstcke (1817) lsst Hoffmann die schne, aber mechanische Olympia von einem Uhrwerk getrieben tanzen und singen -- es ist eine der ersten Robotergeschichten der SF.

Hoffmann selbst wei schon frh um seine Berufung. So schreibt er 1776 einem Freund: "Noch nie war mein Herz frs Gute empfglicher, und hhere Gefhle schwellten noch nie meine Brust mehr empor... Platte Geister haben keinen Sinn fr hchste Anspannung und nennen es Abspannung... das Mottengeschmei, was mich zuweilen umgibt, hlt mich fr dumm..., indessen noch nie warf ich meine Perlen vor die Sue, und ich fhle, dass ich einigen Wert habe." Trotzdem: Auf dem Hhepunkt seines Ruhmes angelangt, von Freunden und Bewunderern als Wunderkind geschzt, fragt er sich, ob das wirklich alles gewesen sein sollte. Denn Hoffmann bemerkt bald, dass die Bewunderung, "die man ihm zollte, so dnn und kraftlos ist, wie der Tee, der bei diesen Geselligkeiten gereicht zu werden pflegt", schreibt Rdiger Safranski in seiner eindrucksvollen Biographie, fr die er dementsprechend auch den Untertitel Das Leben eines skeptischen Phantasten gewhlt hat. Safranski geht mit analytischer Akribie dem wechselvollen Leben und Wirken Hoffmanns auf den Grund. Er schildert die Geburt, die Scheidung der Eltern, die Jugendjahre bei Mutter und Gromutter, das juristische Examen und die Arbeit als Regierungsrat in Posen. Er beschreibt die Hochzeit mit Maria Thekla Michaeline Rorer-Trzcinska, die Strafversetzung nach Plock/Weichsel (wegen Karikaturen "auf die Sttzen der stdtischen Gesellschaft"), die nachfolgende Arbeitslosigkeit und die Ttigkeit als Kapellmeister, als Kritiker der "Allgemeinen Musikalischen Zeitung", Theaterkomponist und Musiklehrer. Einfhlsam nhert sich Safranski Hoffmanns Liebe zur Gesangsschlerin Julia Mark und der Katastrophe, in der die Leidenschaft beider mndet. Er notiert die ersten Gehversuche Hoffmanns in der Literatur, die Verschrfung des innenpolitischen Klimas und die daraus erwachsenden Schwierigkeiten, die Hoffmann und seine Dichtung bis zum Tod 1822 begleiten. Wem die Lektre ber 534 Seiten zu analytisch ist: die Biographie von Safranski gibt es auch als gekrztes Audiobook mit 2 Kassetten oder 3 CDs. --Marcel Feige Kurzbeschreibung Er galt als musikalisches Wunderkind und hatte mit einundzwanzig Jahren bereits zwei umfangreiche Romane in der Schublade liegen: E.T.A. Hoffmann. Der Jurist, Komponist und Dichter brachte es zu den grten Erfolgen und fragte sich, auf dem Hhepunkt seines Ruhmes angekommen, trotzdem, ob das wirklich alles gewesen sein sollte. Rdiger Safranskis Buch ist Musterbiographie dieses romantischen Schritstellerlebens.